

won`der

高橋由莉

デザイン工芸コース

犬の歩きを機構で表現した立体造形作品です。

歯車やカムやリンケージを使って、力がどのように伝わっていくのか、メカニズムの面白さを伝えたいと思い制作しました。

また、構造を考えたり、組み合わせて繋げることの魅力を伝えたいです。



立体造形／航空ベニア・シナ合板・金属ベアリング・モーター／h930×w1340×d700mm

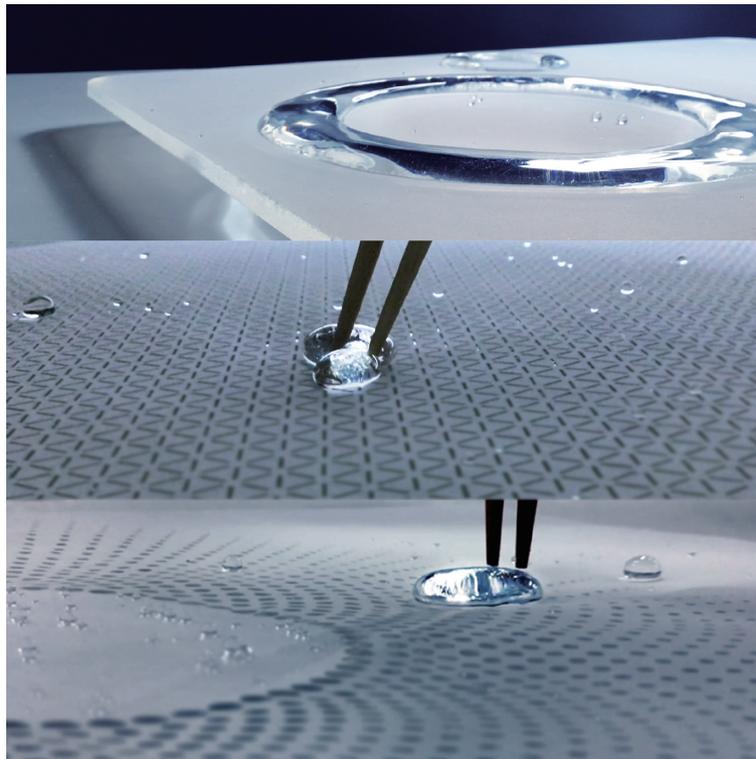
水の器

— WATER VESSEL —

瀧川奈保

デザイン情報コース

ハスの葉の現象「超撥水」の技術進化の先にある、美しい水滴の器の提案です。水の器に水(液体)を注ぐと、水の粒が生き物のように輝き弾け散ります。超撥水加工無しのエリアでは水滴が溜まり膨らみ、ゼリーのような塊が生まれます。水の粒を引っ張る、切ってみる、くっつけてみる、弾いてみる、混ぜてみるなど、超撥水加工による今まで体験したことのない食の楽しみ方が広がります。流動性のある寒天やゼリーを用いれば撥水しながら固まるため、今まで不可能だった超撥水による型がいらぬ新しい調理が可能となりました。コロコロ転がり、撥水した水の形がそのままゼリーとして味わえます。



製品デザイン／和紙・ガラス・アクリル・超撥水塗料／h13×w420×d297mm

ELICA

なわとびを使って美しく健康的な日々

南塚映穂

デザイン工芸コース

なわとびの運動効果を利用して、日常生活の中で美しく健康的な身体づくりを目指す女性の美意識をテーマに、現代女性が求める美と健康に配慮した、心地よく使えるスポーツ用品の提案としてなわとびのリデザインを行った。女性のライフスタイルを考えた、ジュエリーのように美しく、コンパクトなデザインを考えた。

本体がバングルになっており、ワイヤーロープを巻きつけて使用する。ロープのカラーは赤・青・黄の3色。本体を収納するパッケージは縄を巻いた時の綺麗な網模様をイメージした形に。作品名「ELICA(エリカ)」はイタリア語で「螺旋」を意味し、縄を巻きつけた美しい様子をあらわしている。



製品デザイン／ステンレスワイヤーロープ・シルバー・ロジウムメッキ・キャスト／h45×w65×d64mm

らいちゅーりっふ侵撃戦略!

第1章 野望編

渡辺早季菜

デザイン工芸コース

こんにちは!

ぼくはらいちゅーりっふ。

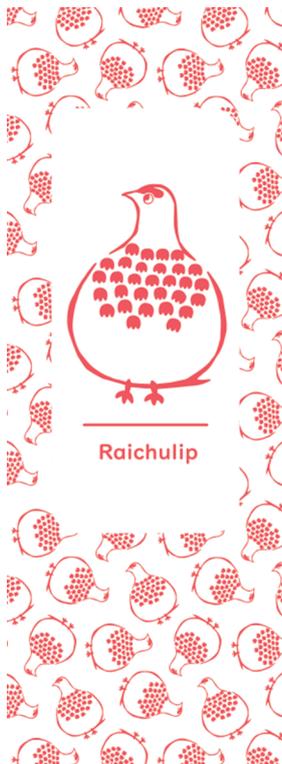
とつぜんだけど、富山といえばなんでしょう?...

そう!このぼく"ライチョウ"とぼくの胸の模様の"チューリップ"。

そんなぼくで富山を応援できたらいいなと思って、まんまるでモフモフなグッズを考えよう!

いっぱい遊んで、ぼくとお友だちになつてね

らいちゅーりっふくんより



製品デザイン / 布・紙・木材

Joulu pallo

光と影で人・空間を包むパッケージ

金井幸穂

デザイン情報コース

北欧クリスマスパターンを光と影で空間演出するパッケージデザインです。

トナカイ、サンタクロース、スノーマンが部屋全体を魅力的なクリスマスの物語へとあなたを誘うとともに、光と影の物語に隠されているパッケージ・キャンディーは驚きと味の楽しみも与えてくれます。

見る人全てを包み込む空間体験型パッケージの提案です。



パッケージデザイン／レーザーカッティング・LEDライト・3Dプリント・北雪ペーパー／h440×w440×d440mm

折り紙から発想を得た 新しいお弁当箱の提案

樹脂・磁石
h45×w54×d48mm

荻原 七虹
デザイン工芸コース

お弁当を作る、運ぶ、食べる。お弁当にまつわる様々な要素を見直し、“お弁当”そのもののリデザインを行った。「食」という日常の一部に新たな楽しみを加えることによって、より豊かな生活の実現を目指すことを目的とした。

折り紙から得た発想を取り入れ、折りによっておにぎりを作り、運び、食べるというスタイルを提案する。内蔵した磁石が留め具の役割を果たし、またひとつひとつを広げた時に磁力により綺麗に並べることができ、これ自体がランチプレートとなる。持ち運ぶ際にも磁石によりくっつき、ひとつにまとまる。素材は樹脂を使用し、洗いやすさや収納のしやすさも考え、できるだけフラットな作りになるように設計した。

“お弁当”の固定概念から離れた、新しく美しいカタチを楽しんでもらえたらと思う。



ママパーク

—親子のポディー・コミュニケーション遊具—

ナイロン、ポリエステル、綿、プラスチック、アルミ合金
 h2000×w800×d200mm
 h1400×w600×d30mm
 h200×w200×d30mm

谷口 凧穂

デザイン工芸コース

親子の全身を使ったふれあい遊びができるコミュニケーション遊具を提案します。「登る」「滑る」「装飾する」の3つを基本に、子どもの発想力と工夫で遊びの世界を広げることができます。この世でたった一つだけのファミリーテーマパークを楽しんでください。

親が持ち上げることで完成する滑り台や、親の体がジャングルジムになる着るはしごがありますが、これらは親がいないと遊べない遊具となっています。親の体を使って遊ぶので子どもとのふれあいが遊びの中で楽しく生まれます。

帽子にはマジックテープの小物がくっつくので親子の頭にたくさんの小物をつけて遊ぶこともできます。

単体で遊ぶこともできますが、遊具と帽子を組み合わせると親子一緒にオリジナルのふれあい遊びと笑顔を楽しみましょう。



Maeda, Takamasa VISION AGRILIFE

VISION AGRILIFE

アクリル板・ケミカルウッド・PLA樹脂
h1022×w256×d214mm

前田 隆将

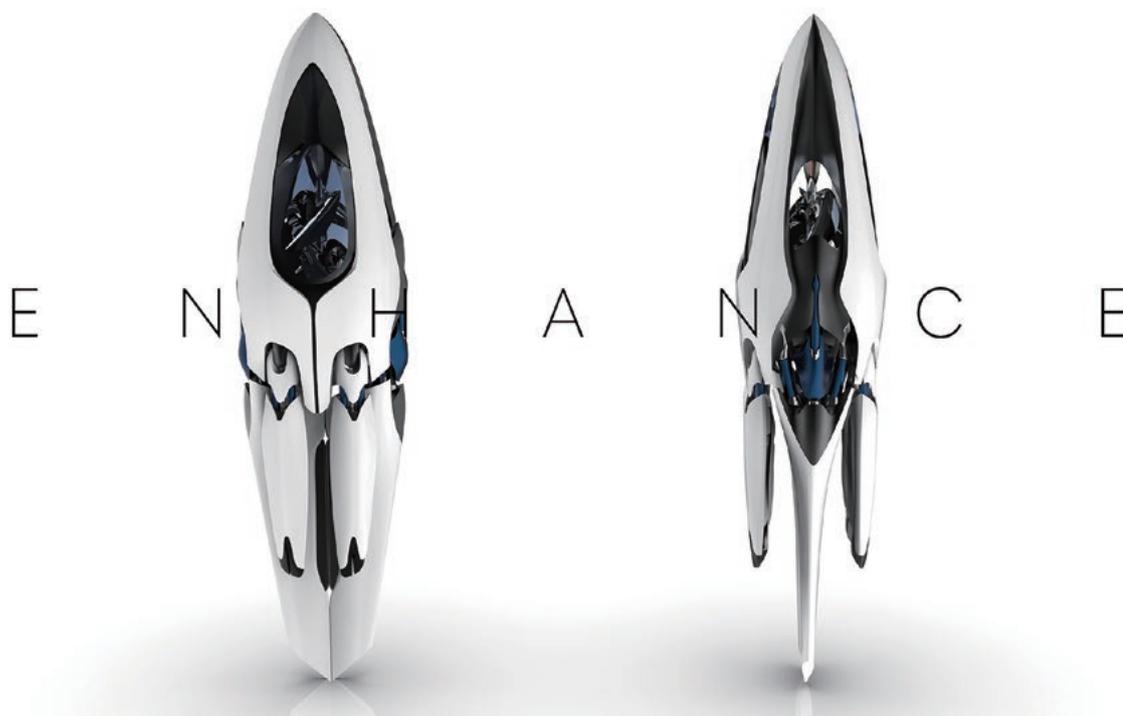
デザイン工芸コース

Geibun Prize 2018 受賞

農業の価値を単なる食糧生産だけではなく、自然を育み、人を育み、命を育む、そんな生命の連鎖を生み出す豊かな価値として捉え、誰もが自然と共に生きる豊かな未来を生み出す新たなモビリティを提案する。

その様な未来の具現化のために、2060年の未来における緑豊かな都市で、人々が日々の楽しみとして、自然をより楽しむための「マインド・モビリティ」という新しい移動体をデザインする。

「マインド・モビリティ」は、実体ではなく精神、身体ではなく心を運ぶ全く新しい移動体である。人とモビリティがリンクすることで、まるで魚のように泳ぎながら、水の中に漂う香りを感じたり、鳥のように空を飛び、高い木の上の果実を摘んで味わう、といった人の感覚を拡張し、今まで出来なかった自然との新たな体験価値を生み出す。



思い出を拡げる フォトデザイン

写真・紙・アクリル・木

梅岡 萌

デザイン情報コース

写真と触れ合うひとときは日々の大切な思い出を蘇らせ、時にはささやかな幸せを与えてくれる大切な娯楽のひとつです。本作は、こうした写真と触れ合う時間の中にある楽しみを更に拡げたいという思いから生まれました。

一枚を飾って眺めるこれまでの写真に対し、触って動かすことで、複数の写真を同時に楽しむことができる写真のあり方を提案します。これによって時間や場面の變化を同時に見ることができ、大切な思い出の様々な表情が拡がることで、写真を眺める楽しさが拡がります。



和紙を用いた清酒のパッケージ提案

— 祈 inori —

和紙
h300×w150×d150mm

宮本 美咲
デザイン工芸コース

神聖な酒を包む為の一枚の楮紙から成る酒器。酒は古来より神聖な意味を持ち人々は神に捧げた物をいただく事で五穀豊穡や無病息災を祈っていた。

中でも酒は飲む事で神の領域に近づけるものとされる清らかな存在であった。その酒を包むに相応しい意匠を考察し、かつ生産可能なパッケージを目指した。

神事にも使用される木綿(ゆう)を原料とした楮紙を素材とし、和紙の手触りや色味などによる神聖性の表現を試みた。一枚の紙を螺旋状に巻く構造は、和紙の美しさを引き出し、柔らかな面と滑らかな曲線の表現と生産の簡略化を実現している。糸を解くように開封する事で一連の所作を生み出し、形状と機能の調和を追求した。

この酒器は冠婚葬祭などの具体的な場面での使用を提案するものではなく、現代社会にて薄れつつある万物に神聖性を感じる日本の八百万の精神に応えるような表現と意匠を目標とした。



Onodera, Saki *Ines*

Ines

—EVバイクにおける機能と装飾の新たな提案—

3D CAD・模型

小野寺 咲

デザイン情報コース

コンセプトは「Tradition and Innovation」

過去から綿々と受け継がれたクラフトの美と現代の技術である電動モーターを組み合わせることで、新しいライフスタイルを予感させるEVバイクを提案する。

現在、市販されているEVバイクの多くはモーターやバッテリーなどの機能部品が隠れている近未来的なデザインのものが多い。しかし、今回はあえてそれらの機構を可視化しジュエリーのようにあしらうことで、クラフト品の持つ精巧な美とバイク本来がまとう普遍的な魅力を引き出した。



手ぬぐい for 湯

—お風呂の時間が楽しくなる—

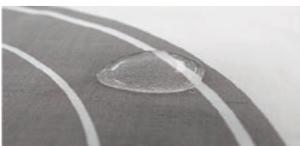
綿布・シルクスクリーン
h300×w900mm

中村 萌

デザイン工芸コース

日本の伝統文化である銭湯は地域の大切なコミュニケーションの場でもあります。忙しい現代の暮らしの中においても、家族で一緒に入るお風呂の時間は親と子どもが会話を弾ませるあたたかいひとときです。入浴の時間を楽しくする文化的な浴具の中でも手拭の存在は欠かせません。昔から伝わる伝統的な柄や工夫した使い方
で手ぬぐいは私たちの生活の中に長い間親しまれてきました。

より楽しくコミュニケーションのひとときを彩る新たな手ぬぐいとして、機能性とデザインをくわえた遊べる手ぬぐい「手ぬぐい for 湯 (遊)」を提案いたします。この手ぬぐいを使って家族や友だちと普段よりも楽しいお風呂コミュニケーションを図りましょう！



超撥水加工を利用した水玉遊び

空気膜を利用したぶくぶく遊び

ムース状の泡を利用した泡遊び

可食紙の素材開発から 用途開発

トマト・人参・グレープフルーツ・ピーマン
 カブ・米粉・アスコルビン酸
 h30×w60×d45mm
 h30×w75×d75mm
 h75×w60×60mm
 h40×w170×d40mm
 h85×w90×d90mm
 w100×d150mm

青木 美月
 デザイン工芸コース

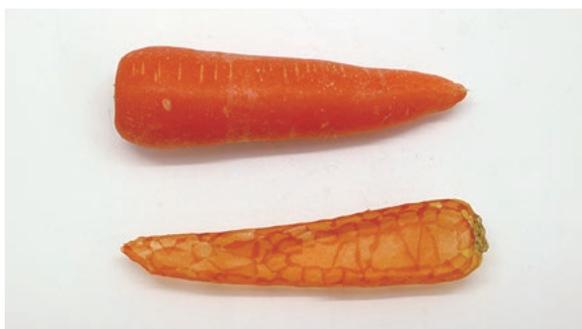
野菜や果物を用いた味わえる紙＜食紙＞を開発した。食紙は食と紙を結ぶ、美と驚きを感じる新たなライフスタイルを提案になると考えている。

原料はベースの野菜や果物の他に水、でんぷん糊、アスコルビン酸を用いている。

制作方法は和紙の制作方法の流れに沿って行っている。原料をミキサーにかけ繊維の裁断と攪拌を行う。出来上がった原料を簀笥に流し入れ揺すり、水分を漏下。湿紙ができたら不織布の上に移し、湿紙と不織布を交互に重ねる。上から板と重石を置き一晩圧搾。そして木の板に張り付けて乾燥させることで完成する。

また食紙を開発するとともに、食器も制作した。紙特有の質感、重なりや透け感の美しさを引き出せるよう細かくちぎり型に張り付け形成を行った。

食紙から生まれる美しさや、今までにない新しい体験や驚きは、もてなしの席や、何かの記念日、パーティーなどの特別な場で記憶に残るような時を演出するものになると考えられる。



都市室内型 バイオマスプロダクト開発

—都市生活にもう一度、炎を囲む絆を作る—

鉄(SS400・耐熱黒塗装)・ステンレス(SUS304・HL)
h250×w532×d155mm LF01
h760×w532×d450mm LF02
h1410×w532×d315mm LF03

高松 雅行

Takamatsu, Masayuki

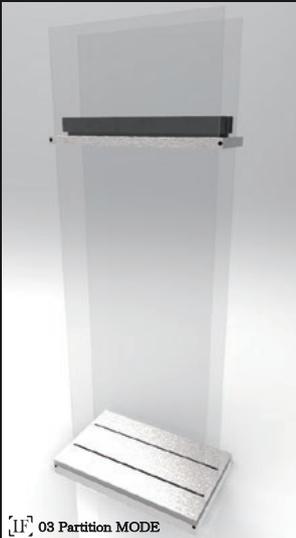
デザイン工芸コース

「都市集中社会」「高度情報化社会」に伴い「繋がり希薄化」が進む日本。3・11を契機に「繋がりを求める生活スタイル」への転換期を迎えています。

私は、昔から日本にあった「炎を囲む文化」と「絆」に焦点を置き、一段と進む都市集中化の中で炎と人々をつなぐ都市型バイオマス製品を開発しました。

バイオマスプロダクト市場には、主として家庭・商業施設向けの、施工が難しい薪ストーブや、一方エタノール暖炉には、多様性の欠如という問題と都市商業室内向けとしては重厚長大になりがちな設置の課題があります。

Liner Fireは、エタノールだからこそ出来る炎の美しさを追求し、安全かつ小型化・ポータブル性を兼ね備えた燃焼機器です。その機能を魅力とするスタイリング・素材感により、既存にはない多様なシーンを創り出すことが可能な、炎のライフスタイルバイオマスプロダクトです。



LF 03 Partition MODE



LF 02 Side table MODE



LF 01 Table CORE MODE

都市生活に炎を囲むつながりを

Liner Fire



Liner Fire 流線型の炎
オーロラや立山連峰を思わせる新たな炎

浮遊美

静と動の対比美
空間に浮かぶ静寂の美しさ
炎の動的美しさとの対比

ユニット性

自由度と多様性
ガラスへの自由な取付け
可能なジョイントにより
3MODEの多様性を生む

機能美

最適なスタイリング
炎を引き立てる
素材感・用の美を基本に
重厚な製品を目指した



hotel lobby



mansion living



restaurant



entrance hall

キッズカーの制作

成形合板・アルミ切削
h700×w600×d1200mm

宮下 大輝

Miyashita, Daiki
デザイン情報コース

家族で買い物や遊びに行く時、楽しく移動可能な3才から4才児が乗る、手押し式キッズカーを制作した。

体を左右に傾け、同時にペダルでタイヤの方向を変えることにより、スケートボードのような感覚で自由に方向を転換可能。

親が後方のハンドルでサポートすることで、子供に操作する楽しみを体験させながら安全に走行することができる。

親子が一緒になって組み立てを体験をすることにより、乗り物への愛情が高まり健やかな心身の成長を促す。

成形合板と金属の組み合わせで有機物と無機物の対比の美しさを表現した。

