

正味期限

二次元キャラクターについての考察を基点とした彫刻表現

小林美波

造形芸術コース

私は二次元キャラクターに出会い、救われました。しかし、新しいコンテンツと出会った時に愛するキャラに対して今までと同じ熱量で向き合う事ができませんでした。

この経験から、新しいコンテンツを次々と消費する現代社会の波を直に感じ、自身も溺れながらも喜び、同時に虚無感に苛まれました。

溺れ続けた私が作った本作は、今まで救いを与えてくれた二次元キャラクターを食い散らかしていた「消費者」である自分への戒めと現代の消費社会に生きる人々へ向けた参加型葬送作品です。

トレーに乗った二次元アイドルは魚の“アラ”のようなバラバラの様相をとっており、消費行動の残酷性を可視化しています。



インスタレーション／ミクストメディア／h890×w1600×d2000mm

躍進と翼

細川夏愛

造形芸術コース



彫刻／石膏・水性塗料／h1100×w600×d300mm

自分らしくあること

山田千晶
造形芸術コース



彫刻／乾漆・麻布・発泡スチロール・顔料／h2840×w2000×d2000mm

己刺

糸・布
h7000×w300mm

佐藤 ゆき
デザイン情報コース



ひかる

テラコッタ・アクリル絵具・水彩絵具
h1080×w500×d400mm

新井 智子

Arai, Satoko

造形芸術コース



女性像

テラコッタ
h570×w430×d280mm

村尾 結花
Murao, Yuika
造形芸術コース

